

A 60 AÑOS DE LA CARTA DE VENECIA



CONSERVANDO EN TIEMPOS DE CAMBIO

MYP
ARQUITECTURA

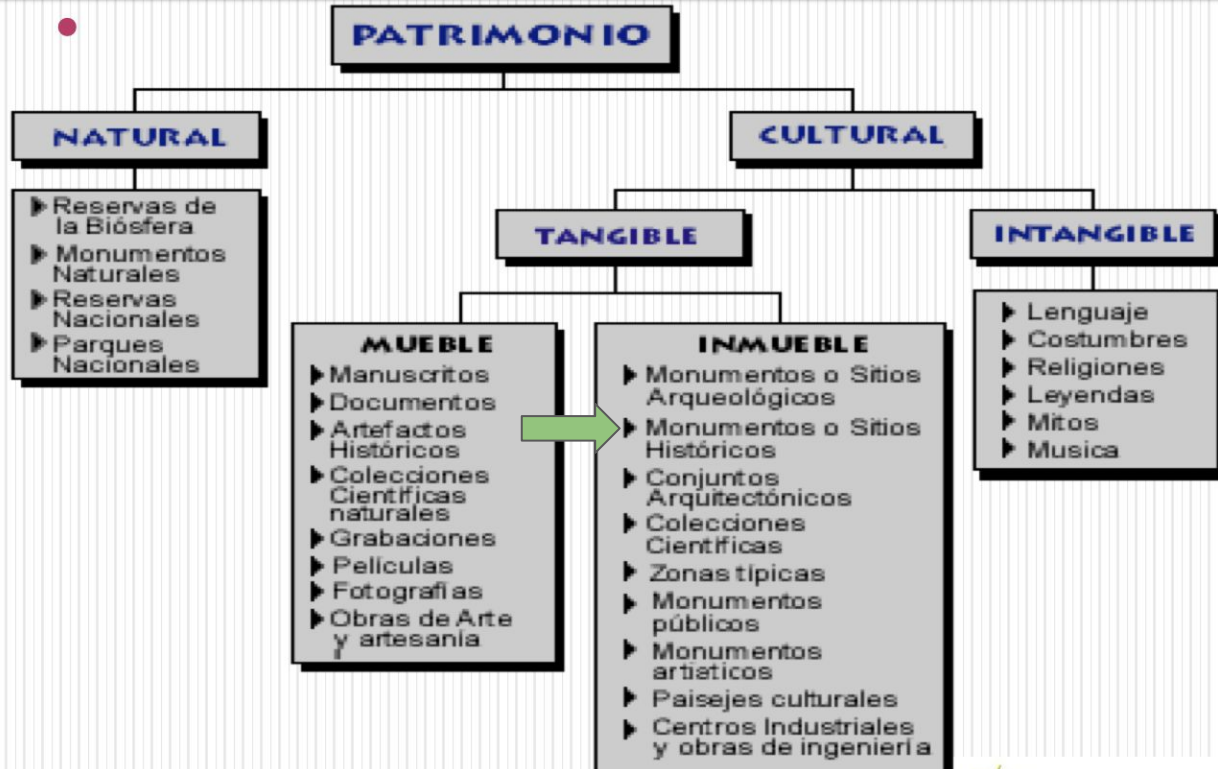
Es el resultado del II Congreso
Internacional de Arquitectos y
Técnicos de Monumentos Históricos



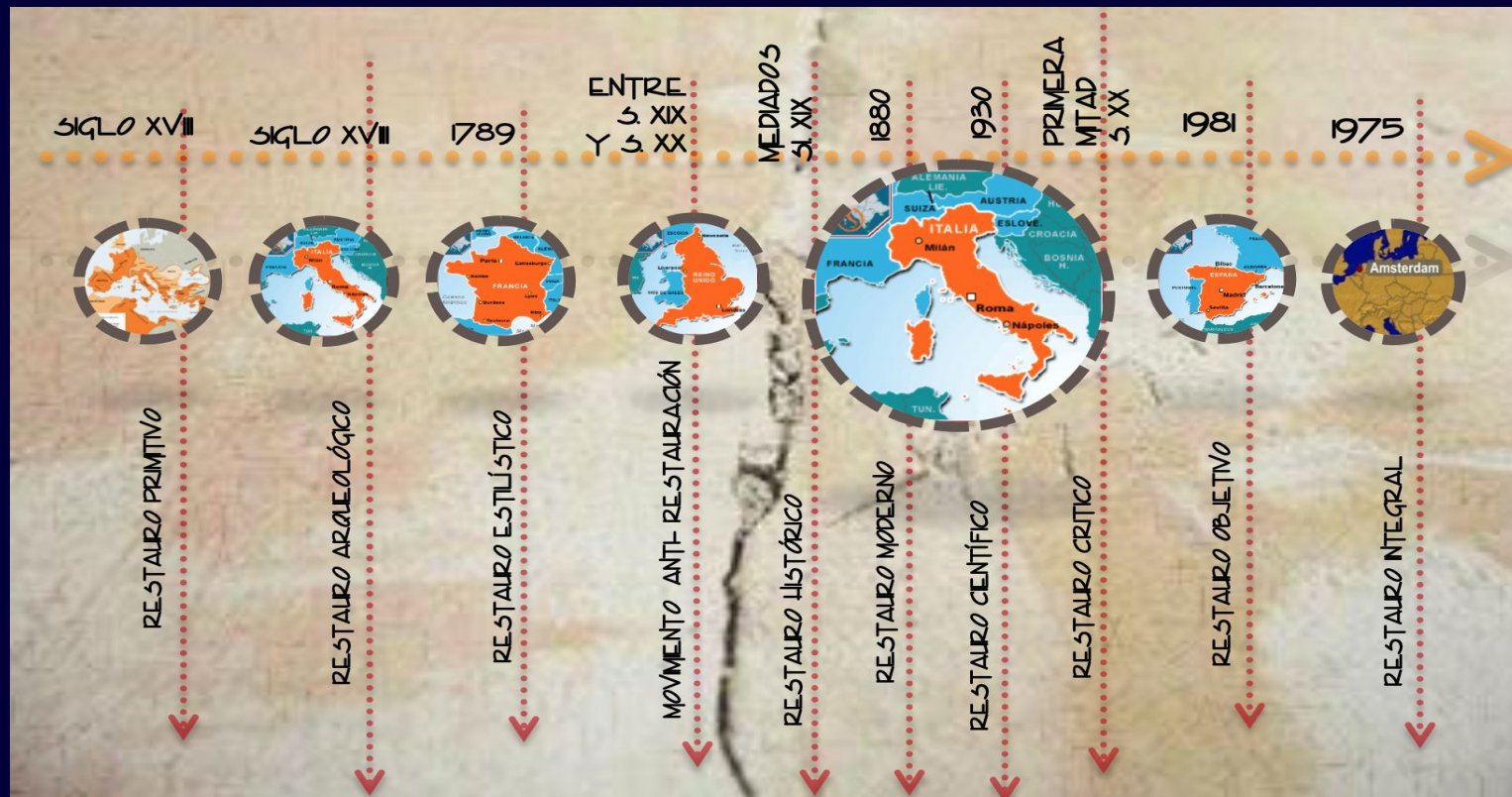
Su objetivo principal es proporcionar
directrices claras para la conservación
y restauración de monumentos y
sitios históricos en todo el mundo



CLASIFICACION DEL PATRIMONIO



TEORIAS DE LA RESTAURACION



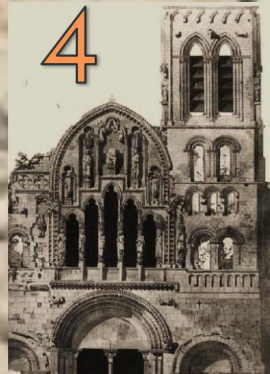
RESTAURO
PRIMITIVO



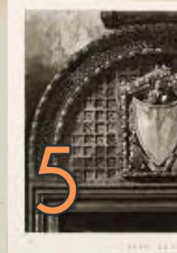
RESTAURO
ARQUEOLOGICO



RESTAURO
ESTILISTICO



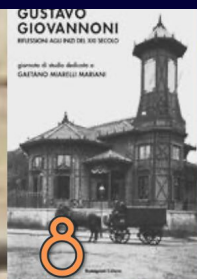
MOVIMIENTO
ANTI-
RESTAURACION



RESTAURO
MODERNO



RESTAURO
HISTORICO



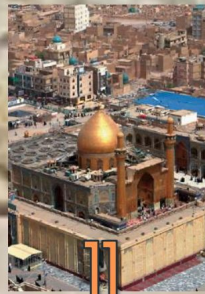
RESTAURO
CIENTIFICO



RESTAURO
CRITICO



RESTAURO
OBJETIVO



RESTAURO
INTEGRAL



RESTAURO
ANALOGO

John Ruskin (1819-1900)

Restauración histórica

no alterados o “mejorados”, sino preservados en el estado en que se encontraban.

la restauración era una forma de “mentira”



Grabado Palacio Ducal, Venecia

Eugène Viollet-le-Duc (1814-1879)

Restauración estilística

restauración estilística, “forma ideal”, incluso si esto significaba agregar elementos que nunca existieron originalmente

-unidad de estilo

Camilo Boito (1836-1914)

Restauro moderno:

coexistencia de estilos, diferenciación de antiguo-moderno

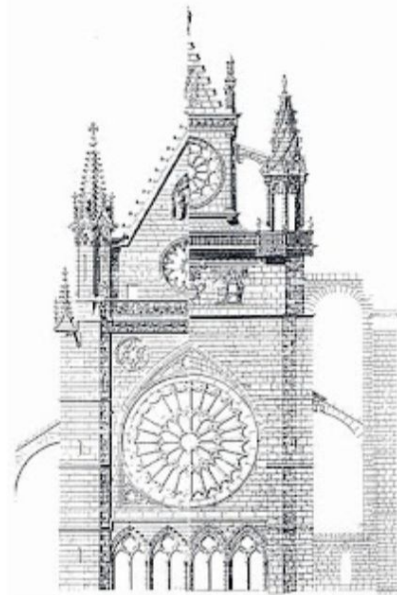




1875, antes de la restauración. Fachada occidental



en pleno proceso de restauración



Fachada occidental: a la izquierda después de restaurado; a la derecha, antes .



catedral de león, españa

MYP
ARQUITECTURA

CARTA DE ATENAS 1933

Restauración Científica

- doble carater: obra de arte y documento histórico
- conservación más que restauración
- La conservación centrada más en la estructura y la restauración de los monumentos individuales.
- Énfasis en los materiales originales
- Intervenciones limitadas
- procedimiento científico
- Gustavo Giovannoni



CARTA DE VENECIA (1964)

Restauración Crítica

-juicio crítico responsable como soporte de la restauración.

Restauración Integral

herencia original sin renunciar a lenguaje propio y contemporáneo

- proteger el triple carácter:
arquitectónico, documental y
significativo del monumento

-16 artículos: 4 conservación, 4
restauración, 1 lugares
monumentales, 1 excavaciones y
sitios arqueológicos (anastilosis)



Catedral de Dresden



Casa de máquinas , Hacienda Ticopó, Yuc



PRINCIPIOS

originalidad



noox Gabino Barreda, Col. San Rafael



diferenciación



reversibilidad





noox ayuntamiento



compatibilidad material



envejecimiento positivo



mínima intervención

capilla rancho san francisco, huasca

Aportaciones

- incorpora el valor significativo, lenguaje propio y contemporáneo
- monumento como arquitectura viva y útil a la sociedad
- centro histórico como componente fundamental de la ciudad sometida a las tensiones urbanas de nuestro tiempo
- límite: donde comienza la hipótesis
- complementos necesarios con marca de nuestro tiempo
- técnicas modernas de construcción
- respeto a todas las épocas de edificación, no unidad de estilo
- integración de partes inexistentes distinguiéndose de las originales



CARTA DE ATENAS VS CARTA VENECIA

Carta de Atenas	Carta de Venecia
Monumentos y escultura monumental. "La Conferencia, convencida de que la conservación del patrimonio artístico y arqueológico de la humanidad..." (art. 1). "La conferencia escuchó la exposición de los principios generales y de las teorías concernientes a la protección de monumentos" (art. 2).	Monumentos históricos y patrimonio cultural. "La Carta abarca no sólo a grandes creaciones sino también a las obras modestas que han adquirido con el tiempo una significación cultural" (art. 1). Incluye también a "...los elementos de pintura, escultura o decoración que son parte integrante de un monumento..." (art. 8).
Respeto a todas las épocas. "En los casos en los que la restauración aparezca indispensable después de degradaciones o destrucciones, recomienda respetar la obra histórica y artística del pasado, sin menospreciar el estilo de ninguna época" (art. 2)	Respeto a todas las épocas. "Las valiosas aportaciones de todas las épocas en la edificación de un monumento deben ser respetadas, puesto que la unidad de estilo no es un fin a conseguir en una restauración" (art. 11).
Derecho de la colectividad. "La Conferencia escuchó la exposición de las legislaciones promulgadas en cada país con el fin de proteger a los monumentos de interés histórico, artístico o científico, y aprobó unánimemente la tendencia general que consagra en esta materia un derecho de la colectividad en contra del interés privado" (art. 3).	Patrimonio común. "...unidad de los valores humanos, los considera como un patrimonio común". "Solidariamente responsable de su salvaguarda de cara a generaciones futuras." (Preámbulo).
Contexto. "...estas legislaciones deben ser apropiadas a las circunstancias locales y al estado de la opinión pública, para encontrar la menor oposición posible..." (art. 3)	Contexto. "cada nación cuide de asegurar su aplicación en el marco de su propia cultura y de sus tradiciones" (Preámbulo).
Colaboración interdisciplinaria. "La colaboración en cada país de los conservadores de monumentos y de los arquitectos con los representantes de las ciencias físicas, químicas y naturales para lograr resultados seguros de cada vez mayor aplicación" (art. 5).	Interdisciplina. "La conservación y restauración de monumentos constituye una disciplina que abarca todas las ciencias y todas las técnicas que puedan contribuir..." (art. 2).
Conservación. Aunque la palabra se menciona en el texto, no hay una definición específica que diferencie conservación de restauración.	Conservación. Para asegurar la permanencia de un monumento pero sin afectar su entorno.
Evitar las reconstrucciones. "...predomina en los diferentes Estados presentados, la tendencia general a abandonar las restituciones integrales..." (art. 2).	Restauración. "La restauración es una operación que debe tener un carácter excepcional" (art. 9).
Técnicas y materiales. "Los expertos escucharon varias comunicaciones relativas al empleo de materiales modernos para la consolidación de los edificios antiguos, y han aprobado el empleo juicioso de todos los recursos de la técnica moderna, muy especialmente del concreto armado" (art. 5).	Técnicas y materiales. "Cuando las técnicas tradicionales se muestren inadecuadas, la consolidación de un monumento puede ser asegurada valiéndose de todas las técnicas modernas (...) cuya eficacia haya sido demostrada ..." (art. 10).

Deficiencias

-Los añadidos no deben ser tolerados en tanto que no respeten las partes interesantes, trazado, equilibrio y relaciones con el medio ambiente

- que los arquitectos inhibieran su creatividad o mejor que fueran incapaces de incorporar la voz del presente en el coro de lo construido.

Gazzola y Pane (1964) comentaban en su propuesta para la Carta Internacional de Restauro:

“[...] Es también evidente que el uso de ciertos expedientes como los de admitir formas anodinas y neutras porque consideran que «estas no molestan» han dado lugar siempre a las peores soluciones”.



Deficiencias

- no se hace referencia a la participación de la comunidad en las iniciativas de restauración monumental o en los programas de recuperación en sectores urbanos históricos

- la consecuencia de la guerra, habla de la reconstrucción salvaje, la especulación urbana y los programas de “revitalización o renovación” de sectores históricos, dañaron o destruyeron tanto como las acciones bélicas.



ICOMOS (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios) 1965

-Su principal objetivo es el de promover la teoría, la metodología y la tecnología aplicada a la conservación, a la protección y a la valorización de monumentos y de sitios de interés cultural, así como la elaboración de cartas, textos doctrinales, resoluciones y declaraciones

-es el organismo encargado de evaluar las candidaturas a la Lista de Patrimonio Mundial de la Unesco.



Otros Documentos Posteriores

CARTA DE AMSTERDAM 1973

Restauración objetiva e integral

- Mantener la herencia objetiva tanto del creador original del monumento como de la sociedad donde surgió, pero sin renunciar a un lenguaje arquitectónico propio y contemporáneo y cuando sea necesario efectuar readaptaciones a nuevos usos.
- Integral: conjuntos, barrios, ciudades.

Algunos de los más relevantes incluyen:

- Convención de la UNESCO sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural (1972)
- Declaración de Nara sobre Authenticity (1994)
- La Carta de Guangzhou sobre la Conservación de la Casa y el Patrimonio de las Comunidades (2017)+
- Itinerarios Culturales y turismo cultural
- Patrimonio subacuático.
- Restauración inteligencia artificial.....



Trascendencia y relevancia de Carta de Venecia

Valores éticos por :

- preserva la memoria compartida y da el carácter de patrimonio del género humano a los monumentos históricos más allá de fronteras y soberanías nacionales.
- apela a la justicia entre generaciones, que nos obliga a velar por el futuro del patrimonio que recibimos
- rechaza a la falsificación, la búsqueda de la verdad y de la autenticidad.

